

# Atrium

– 1 –  
Rok 2019

Magazín pre  
kultúru bývania,  
dizajn a architektúru

FÍNSKO  
Čítanie pod plachtou

JUŽNÁ AFRIKA  
Nocľah v garáži

ARGENTÍNA  
Na devätnástej jamke

NEW YORK  
Časticový dizajn

**EXTRA**  
**Hmaty hmoty**  
V dotyku s materiálmi  
interiérových  
plôch

## TVAR MIESTA

KANADA: ARCHITEKT SIAHA PO VÝTVARNÝCH PROSTRIEDKOCH,  
ABY V LINIÁCH, PLOCHÁCH A OBJEMOCH STAVBY VYTVARAL MIESTO POCITOV

atriummagazin.sk, cena 5 €; 190 Kč



# KOKTAIL



Foto: Graziella Antonini

## HRA NAČŮVANIA

### Roissy-en-France: Kamenné ihrisko

V mestečku Roissy-en-France odhalil francúzsky autor Olivier Vadrot svoje najnovšie dielo na pomedzí mestského mobiliára, konceptuálneho dizajnu a sochárskeho umenia. Pre «najmenších používateľov» pripravil zostavu kamenných prelizačiek «Conversations», ktoré abstraktnými tvarmi pod-

neujú predstavivosť a v interaktívnej podstate nabádajú na komunikáciu. Detské ihrisko pozostáva z troch častí. Najvýraznejší je kužeľ «Cockpit rose» (Ružový kokpit) vytesaný z pieskovca regiónu Vosges, ktorý čnie nad ostatnými ostrým špicom nasmerovaným k oblohe. Z jeho tela sú vykrojené štyri sedadlá, vzájomne pospájané malými otvormi. Cez ne sa deti šepotom môžu vzájomne deliť o svoje fantastické tajomstvá. Na podobnom princípe funguje aj «Trône ventriloque» (Bruchovravcov trón) poskladaný z platní masívneho kameňa, tentoraz zo sopečného čadiča hôr Auvergne. Dvojica usadená na opačných koncoch «trónu» ako v nejakej spovednici vzájomne komunikuje cez okrúhly otvor. Do tretice Olivier poskladal zo sivého kameňa «Conseil des sièges» (Výbor sedadiel). Vyzerá ako zostava malých valcových stolčiek rôznych výšok sústredených do kruhu okolo imaginárneho ohňa. Ako aréna či miniatúrny Stonehenge poslúži na vzájomnú výmenu nápadov, rozprávanie príbehov alebo prekrikovanie v debatách. [vadrot.com](http://vadrot.com)



## Panoptikum tajomného domu

Česká akadémia komiksu vyhlásila v rámci ocenení Muriel tie najlepšie diela za rok 2018. Cenu Magnesia za nejlepší studentský komiks získali poslucháči Ateliéru ilustrácie a grafiky UMPRUM za spoločný projekt «Šmelhaus». Porota odôvodnila svoje rozhodnutie slovami: «Kolektívny projekt «Šmelhaus» zaujme predovšetkým konceptom prepájania rôznych príbehov prostredím starého domu. Publikácia je na jednej strane mozaikou osudov ľudí, na druhej zas prehliadkou rôznorodých výtvarných prístupov zúčastnených autorov.» [umprum.cz](http://umprum.cz)

Foto: Zachary Johnston



## Hodné sledovania

Najväčšie podujatie o architektúre v Amerike – Chicagské bienále architektúry, máva celosvetový dopad na kreativitu i inovácie v mohutnom zábere tvorivých odvetví. Preto sa aj jeho tretí ročník (s termínom od 19. septembra 2019 do 5. januára 2020) bude tešiť veľkej pozornosti. Ohlásené témy bienále sú ovplyvnené samotným Chicagom, podstatou jeho príbehu ako významného miesta architektonických dejín i provokujúcich výzev architektonickej súčasnosti. Titul «... a iné také príbehy» či umelecké riaditeľstvo vplyvnej kurátorky Yesomi Umolu (na obrázku) sú známkou vskutku sľubného programu. [chicagoarchitecturebiennial.org](http://chicagoarchitecturebiennial.org)



## Mojim milovaným hrdinom

«Most Illustrious» je darom pre osoby, ktoré, ani nevediac, veľmi ovplyvnili moje vlastné vnímanie dizajnu. Ich rozhodnutie i práca inšpirovali moje predstavy a vytvarovali môj vkus. Ako skutoční majstri vôbec nemuseli vysvetľovať alebo obhajovať svoje myšlienky; energia ich kreácií bola dostatočná na to, aby som pochopila, kým v skutočnosti boli a aké je ich poslanstvo.» vyznáva sa talentovaná dizajnérka Elena Salmistraro s odkazom na súbor štyroch figúrok navrhnutých pre porcelánku Bosa. Znalci dizajnu v nich ľahko spoznajú podobizne Michela, Achilla, Riccarda či Alessandra – chýrnych veľkánov talianskeho dizajnu. [bosatrade.com](http://bosatrade.com)